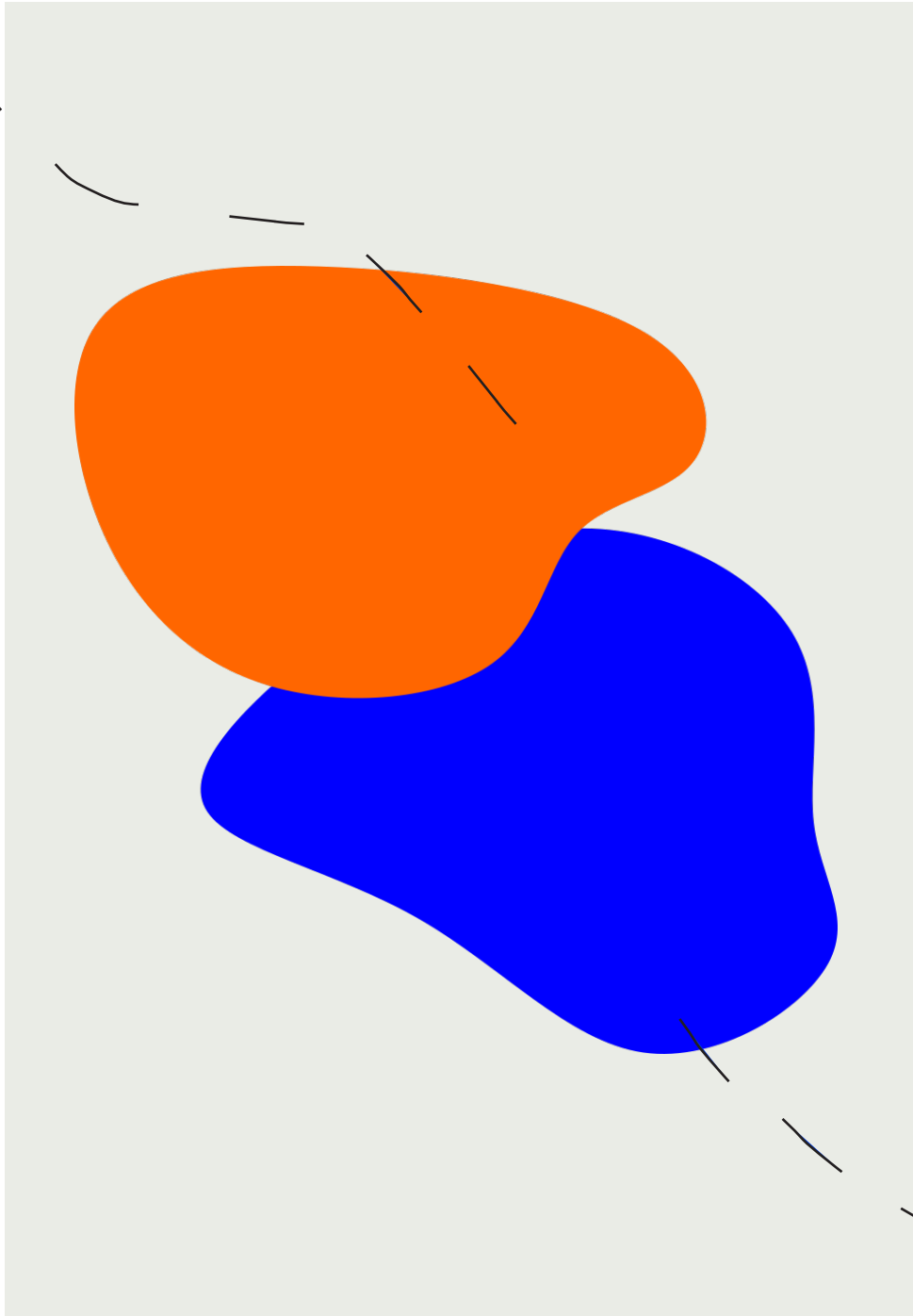


COLLECTIF LA MÉMORIATHÈQUE

La Mémoirathèque est un collectif réunissant des personnes aux profils complémentaires : artistes, graphistes, imprimeurs, architectes, designers, urbanistes, pédagogues, formateurs, informaticiens.

Ces personnes se retrouvent autour d'une idée commune : créer et animer un réseau de lieux dédiés à la production et à la conservation d'une mémoire populaire et vivante des territoires.

Le croisement des regards, la mise en partage des outils et ressources, nous permettent d'adresser au mieux la diversité des enjeux (esthétiques, sensibles, sociaux, pédagogiques, techniques) sur lesquels nous travaillons.



HUGO SORISO

Artiste plasticien, Graphiste, Éditeur riso

Diplômé en Graphisme éco-responsable en 2015 au Campus de la Fonderie de L'image de Bagnolet, en alternance au Laboratoire Integral Ruedi Baur.

En 2018 Il travaille avec Malte Martin sur le projet « Circulez il y a tout à voir » / « Fais-moi signe! » à Clichy-Montfermeil dans le cadre d'une résidence *_Atelier Medicis_*.

En 2020, il rejoint l'association « Cité tech » en tant que directeur artistique, il monte le projet scénographique du Fab Lab mobile «la Caravelle Numérique» (Seine Saint Denis) et conçoit son identité visuelle, les supports pédagogiques et de communication. Cette expérience lui offre un terrain propice pour pratiquer l'éducation populaire et se forger dans la pédagogie à l'image.

En 2020 il rejoint l'association Fabrication Maison et collabore jusqu'à aujourd'hui sur plusieurs projets de graphisme citoyens & participatifs.

Il se forme à la technique de la risographie et monte son atelier d'impression et d'édition SORISO avec lequel il produit plusieurs formats d'édition, livres et fanzines. Dans le désir de questionner les enjeux de la documentation et de la médiation des pratiques des Tiers Lieux et des espaces du Faire, il co-fonde en 2021 avec Antonin Fournier «A3», un objet éditorial imprimé en risographie.

En 2022, il est invité à rejoindre le collectif « Mots Voyageurs », composé de Structure Bâton & Malte Martin, pour une résidence *_Mondes Nouveaux_* à la Condition Publique de Roubaix. Cette résidence donnera lieu à une grande exposition.

Depuis 2022, il intervient au *_Campus Fonderie de l'Image_* en tant que formateur pour la licence «graphisme print éco-reponsable» et accompagne les projets de partenariats avec la Mairie de Montreuil. Il est également référent du laboratoire d'impression de l'école et développe des sessions de formation pour initier les étudiants à la risographie et les accompagner dans leurs projets collectifs et personnels.



SARA BEN ROMDHANE

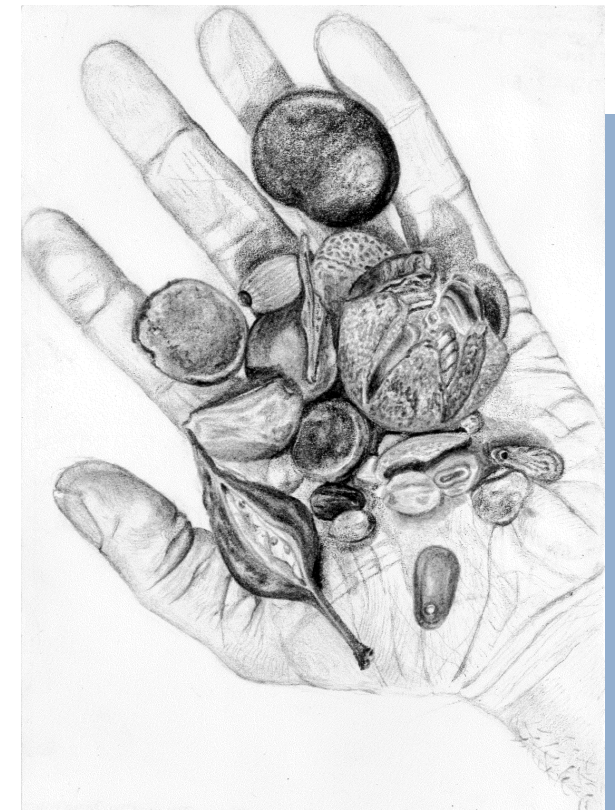
Artiste plasticienne, Enseignante

Diplômée en Design d'objet en 2013 de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis, curieuse de la théorie du design, elle se lance dans des études de recherche à Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction du philosophe Pierre-Damien Huyghe. Elle soutient un mémoire sur les ambiances souterraines urbaines et obtient en 2015 le diplôme de master de recherche en Design & environnements. Cette formation lui permet de s'intéresser aux outils des sciences humaines et sociales et de questionner les domaines dans lesquels le design se trouve appelé, notamment l'espace public.

Elle rejoint en 2016 le centre de formation Michel Serres (Hesam) où elle apprend à travailler avec des équipes multidisciplinaires : ingénieurs, anthropologues et architectes. Elle conçoit des dispositifs d'enquête mobilisant la marche dans l'espace urbain et pratique la cartographie sensible.

En 2017, elle s'initie avec le laboratoire du CRESSON à Grenoble aux protocoles d'écoute dans la ville et découvre la cartographie sonore. Elle expérimente d'autres territoires au plus près du vivant: Marcher et observer, s'arrêter et écouter, cueillir et collecter méthodiquement ou librement des matériaux issus de la nature. Ces nouveaux protocoles lui donnent l'intuition d'intégrer des techniques artisanales comme la couture et la broderie. En 2019, elle commence à enseigner au Lycée Auguste Renoir puis intègre l'Ensaama Olivier de Serres où elle enseigne les pratiques plastiques et l'histoire de l'art en DNmade et en DSAA.

Invitée par l'association Fabrication Maison, elle intègre le projet de l'école de la couleur naturelle à Lauris. Elle commence à se former aux techniques de la teinture et de l'impression végétale.



KEOMA LAGUNA BRUN

Développeur Back-end, Administrateur système et réseau

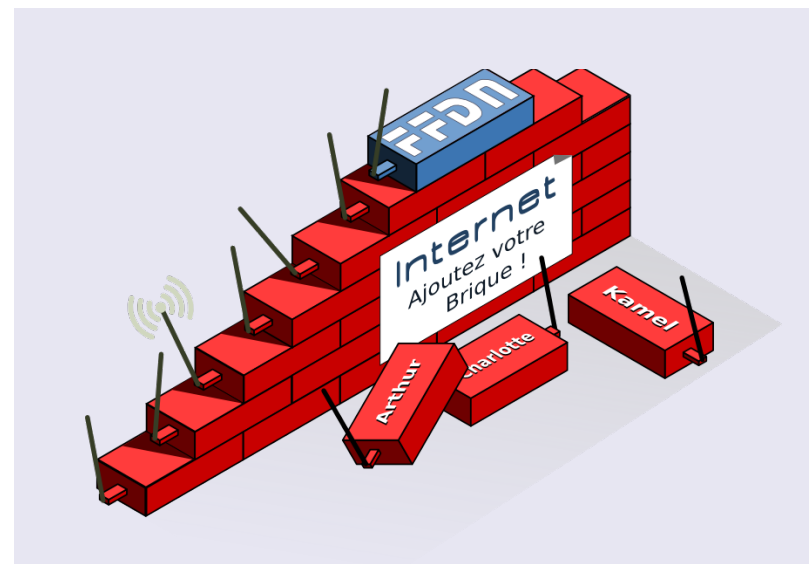
Keoma s'est d'abord intéressé aux réseaux informatiques sans-fil et a obtenu un doctorat de l'Université Paris-Sorbonne pour ses recherches dans les réseaux de capteurs réalisés au sein de l'Inria. Il participe à de nombreux projets de mesures en France, Argentine et Californie.

De 2016 à 2019 il participe au projet de la Brique Internet qui vise à sensibiliser et accompagner des personnes vers l'auto-hébergement de leur outils numériques. Il participe également à la vie de l'association Franciliens.net, fournisseur d'accès Internet associatif en Ile-de-France.

De 2019 à 2023, il cofonde l'entreprise Falco, qui accompagne les ports de plaisance dans leur transition numérique en développant notamment des outils numériques et des équipements de mesure pour la gestion du plan d'eau et des flux (eau, électricité, personnes...). L'entreprise qui compte aujourd'hui une quinzaine de salariés accompagne actuellement plusieurs dizaines de ports de plaisances dans le monde.

En 2020 il cofonde l'association Le Cloud Girofle, qui propose des outils numériques alternatifs aux géants du Web (Email, Chat, Forum, Drive, ...) et des ateliers de sensibilisation aux enjeux du numérique (impact écologique, données privées, sécurité, accessibilité).

L'association fourni aujourd'hui des services numériques à plus d'une centaine d'associations en France. Le Cloud Girofle fait partie depuis 2020 du collectif CHATON, créé par l'association Framasoft.



ANTONIN FOURNIER

Design & Pédagogie

Diplômé en Master 2 Sociologie des Pratiques et Expertise Culturelles de l'IEP de Toulouse en 2015, Antonin se forme à la fabrication numérique et au design collaboratif au sein du FacLab de Gennevilliers entre 2015 et 2017. Il y est engagé pour conduire un travail de recherche sur les pédagogies et accompagner la création du DU «Techniques de Facilitation et de Fabrication Numérique».

De 2017 à 2022 il travaille pour le SimplonLab, qu'il coordonne, et où il développe des actions et programmes construits avec les acteurs du territoire (parcours jeunesse de création, rencontres artisans/ publics jeunes, formations professionnelles certifiantes pour artisans, ateliers de réparation, carnaval de quartier...).

En 2020 il initie un travail de micro-édition avec Apprendre et Faire un format A4 plié, invitation à se saisir d'une technique de fabrication ou à s'essayer à reproduire un objet documenté. En 2021 il participe avec Hugo Soriso à la création de la revue A3, objet éditorial imprimé en risographie et outil de documentation collaboratif (9 numéros). Il réalise également Tohu-Bohu, un fanzine pour lequel il va à la rencontre d'inconnus, les interroge sur la musique qu'ils écoutent et en fait des portraits.

Depuis 2022 il travaille comme indépendant au croisement des enjeux de formation (auprès du Réseau Français des FabLabs, de l'EMLYon, de RTE, d'éducation populaire (création de l'association MILIEUX, intervention auprès de l'AgroCampus 47, accompagnement

du Tiers-Lieux La Maison Forte pour son école de la transition, création d'une formation Les Métiers de la Ville de Demain pour la Fondation Orange) et de design collaboratif.

Membre du CA de l'association Makers IDF et du consortium Ile-de-France Tiers-Lieux, il intervient auprès de la Métropole du Grand Paris ou encore de la formation Piloter un Tiers-Lieu pour accompagner et conseiller des collectivités ou des associations portant des projets de tiers-lieux.



PIERRE JEUDY

Urbanisme, Politiques publiques & Environnement

Pierre Jeudy est diplômé d'un master de développement des politiques environnementales à SciencesPo Paris. En tant que collaborateur politique au sein du cabinet de la Maire de Paris et du cabinet de la Maire du 10ème arrondissement, il a contribué pendant quatre années à la mise en œuvre du Plan Climat parisien, ainsi qu'à la gestion des politiques éducatives et de la politique de la ville.

Convaincu de l'importance de sensibiliser les individus à la relation entre l'homme et la nature, ainsi qu'aux conséquences de cette interaction, Pierre Jeudy accompagne les publics en leur fournissant des bases solides sur ce sujet crucial afin de leur permettre de l'intégrer dans leur vie et dans leur travail. Il s'est pour cela spécialisé dans l'animation de divers ateliers tels que La Fresque du Climat et l'Atelier 2 tonnes.



PIERRE CARPENTEY

Technicien supérieur en Génie Civil et Architecte HMONP

Durant ses études et son Master « Transformation » encadré par Julien Boidot et une équipe pluridisciplinaire de chercheurs, ingénieurs, architectes, Pierre a travaillé en équipe sur l'analyse architecturale et urbaine de territoires communs aux villes moyennes (centres villes désertés, entrées de villes franchisées, péri-urbain à densifier etc...) et sur le développement de stratégies territoriales et politiques pour permettre leur rénovation.

Depuis la fin de sa formation en 2019, il a travaillé en tant que manoeuvre sur des chantiers de Gros Oeuvre pour comprendre la réalité du terrain, puis en tant qu'assistant chef de projet dans divers bureaux d'études : Ingerop, MCE Perchalec, Aeon pour parfaire ses connaissances techniques sur des projets de logements, d'hopitaux, de laboratoires, de verrières. Il travaille aussi à son compte pour des particuliers et en collaboration avec Philippe Seys notamment pour le projet d'un chai viticole à Chypre.

Depuis 2022 il est assistant de chef de projet chez Kairn - bureau d'études ingénierie et atelier d'architecture où il conçoit la réhabilitation d'édifices dont certains sont inscrits au patrimoine régional [DRAC] à la fois du point de vue architectural et structurel. L'Hôtel Cassini de La Bollène Vésubie, le couvent des soeurs du christ à Tréguier et l'église Saint-Alban à Charmont-sur-Barbuise. En 2024, il enseigne l'analyse architecturale à l'ENSA Villette pour former les futures praticien.nes.

Pierre Carpentey, sous le nom de Faisca, est également danseur, professeur de capoeira et chorégraphe.



SARAH AIT SERHANE

Architecte, Cheffe de projet et Formatrice

C'est au travers de ses études au sein de l'école d'architecture Paris-Est qu'elle développe un regard sensible sur ce qui l'entoure. Il lui est donné l'opportunité de participer à des groupes de travail et de recherches tournés vers les enjeux des villes et des territoires, à toutes les échelles. C'est à cette occasion qu'elle acquiert une polyvalence dans l'usage des outils de représentation. Elle se spécialise dans l'analyse technique des patrimoines existants et la représentation géométrale de projets architecturaux et urbains.

C'est dans la perspective, construite, croquée, numérique ou manuelle, qu'elle trouve la pratique de l'architecture la plus intuitive. La technique du dessin lui permet de comprendre, appréhender, et représenter les espaces tels qu'imaginés.

Plus tard, elle élargit son spectre au travers d'ateliers du soir dans l'école des Beaux-arts de Paris. Elle y emploie différents médiums de travail, explore les modes de représentations et de graphismes pour aboutir à une exposition et la réalisation d'éditions. C'est là qu'elle associe les notions de corps et espace.

C'est aussi au sein de l'ENSAPE, qu'elle accède à des postes de monitrice en atelier maquette et assistante enseignante. Ce qui lui permet d'encadrer des élèves dans la production et la communication de leurs projets. C'est au cours de ces ateliers, qu'elle développe un appétit pour la pédagogie.

En sortant de l'école, elle effectue un travail d'assistante d'éducation au sein du collège Camille Claudel, à Tremblay-en-France, au sein duquel elle anime des séances d'arts plastiques et de soutien scolaire. Cet aparté n'a fait que confirmer son appétence pour l'accompagnement à la formation et la transmission de savoirs.



ELAINE LE FLOCH

Développement de structures à impact social et environnemental

Diplômée en 2012 de l'Edhec Business School - Arts & NGO's Management. De 2012 à 2014 elle travaille au développement d'un projet de R&D et Social Business au Bangladesh pour la création d'un nouvel éco-matériau (agro-composite renforcé en fibre naturelle de jute). Fort des liens créés avec le monde académique et les associations de développement international, ce projet donne naissance à une association qui travaille plus largement sur la recherche et la documentation de technologies d'autonomie en eau, en énergie et en alimentation : le Low-Tech-Lab. Cette association, aujourd'hui renommée, développe des expérimentations (Habitat autonome, Territoire low-tech), mène des enquêtes (Tour de France des low-tech, Enquête low-tech) et essaime son modèle un peu partout en France.

En 2016 elle contribue à créer l'Expédition Nomade des Mers : un tour du monde en bateau laboratoire pour découvrir, documenter et expérimenter des solutions low-tech. Afin de faire connaître le projet et sa vision, elle rédige une série documentaire (qui sera diffusée sur ARTE à partir de 2018) pour laquelle elle est chargée des enquêtes terrain et de la préparation des tournages.

En 2017 et de retour à Paris, Elaine rejoint l'agence SparkNews dont l'objectif est la médiatisation de projets solutions à impact social et environnemental. Elle s'occupe de la production de plusieurs campagnes médias de sensibilisation, ayant notamment pour sujet l'empouvoirement des femmes dans le monde.

En 2019, Elaine se forme à l'utilisation des outils de conception et fabrication numérique et rejoint le SimplonLab, fablab solidaire implanté dans le XXème arrondissement de Paris. En charge de la gestion globale du lieu, elle assure son développement financier et partenarial et conçoit plusieurs programmes de formation professionnelle, à destination des artisans et pour orienter sur les métiers du réemploi en ville.

De 2022 à 2024, elle cofonde l'association d'éducation populaire à l'écologie MILIEUX et travaille en indépendante à l'accompagnement de plusieurs projets engagés pour la Transition Écologique et Sociale.



ALEXANDRE CHEIKH

Architecte, constructeur, scénographe

Alexandre explore les relations entre les habitant.es et leurs milieux de vie, humains et non humains, vivants et inertes, réels et imaginaires. Au croisement de plusieurs disciplines, il développe une action située en continuité de son milieu, de son histoire, hors du spectaculaire, focalisée sur les liens.

Alexandre Cheikh s'est formé à l'ENSA Paris-Est, sous la direction de Julien Boidot et Mathieu Delorme (Atelier Georges), où il a obtenu son Diplôme d'Etat d'Architecture avec une spécialisation "Transformation des situations construites". Dans ce sens il s'est attaché à développer une pratique écologique, sobre et raisonnée, à être attentif au déjà là, aux dynamiques en présence.

Il a pu exercer comme architecte-urbaniste-médiateur à l'Atelier d'Architecture Autogérée, à Paris, en oscillant entre la conception, l'assistance à la maîtrise d'ouvrage et la participation citoyenne; ou encore travailler en maîtrise d'oeuvre privée pour accompagner un collectif Périgourdin à transformer des anciennes étables en tiers lieu.

Il a également œuvré comme scénographe/constructeur proche du théâtre et de la performance. Par exemple pour sensibiliser des jeunes publics aux enjeux du territoire et du patrimoine à travers des chantiers-théâtre dans le cadre d'une Résidence de sensibilisation portée par l'ENSACF et la DRAC Auvergne.

Enfin il a effectué un voyage documentaire à la rencontre de celles et ceux qui construisent autrement, architectes, artisan.es, compagnons, pour documenter ces pratiques, savoirs et savoir-faire vernaculaires. Ainsi il a pu apprendre à construire en terre, en pierre, en paille, en chaux, au contact des artisan.es pour parfaire ses compétences techniques.

Aujourd'hui, il explore un nouveau champ dans la maîtrise d'ouvrage, au croisement des enjeux juridiques, économiques et techniques, comme "chargé d'opération construction et réhabilitation" à la Mairie de Clichy-Sous-Bois.

